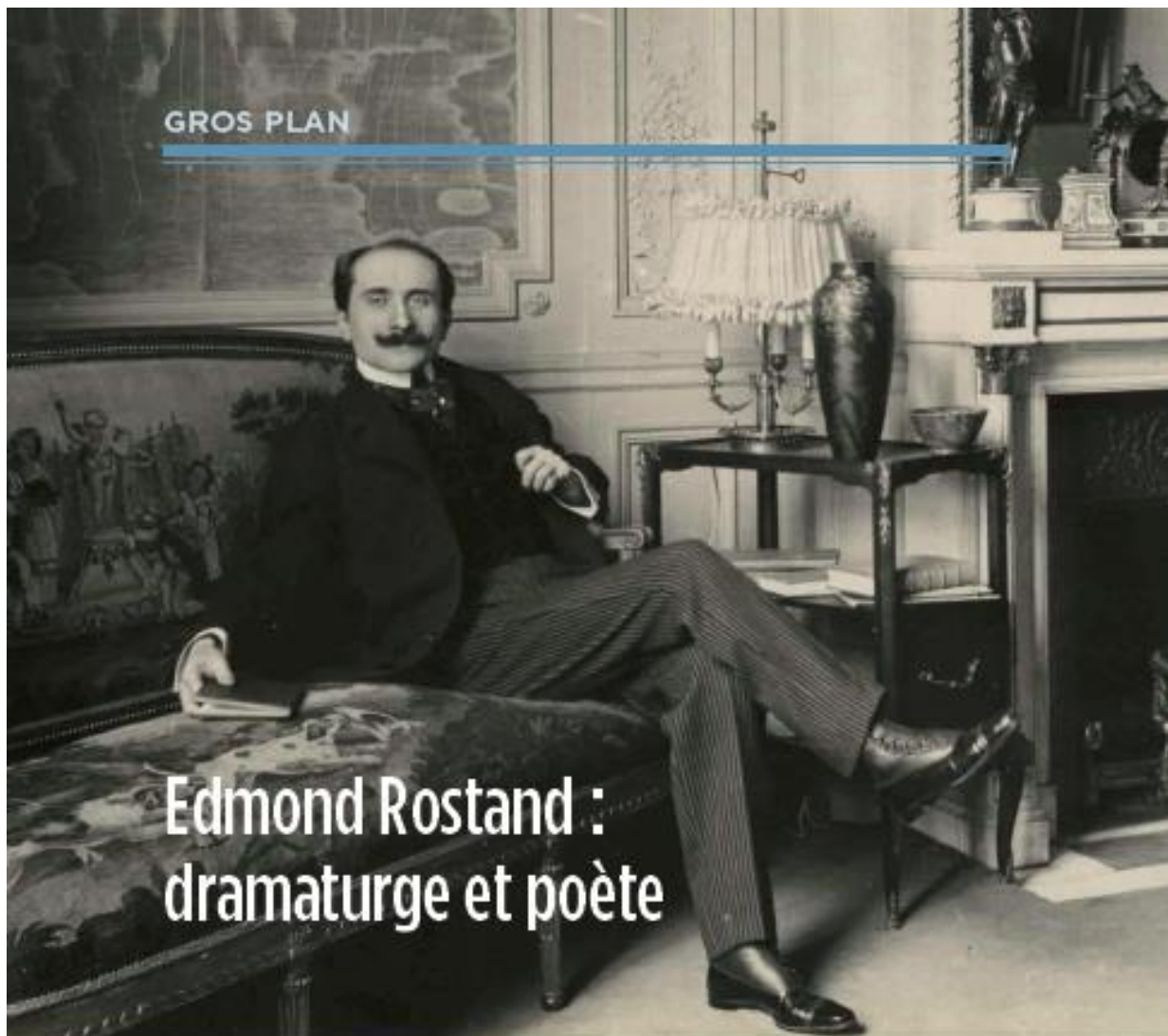


Annexe 1



Né à Marseille en 1868, Edmond Rostand étudie le droit avant d'aborder la carrière des lettres et de monter à Paris. Ses poésies attirent peu l'attention du public parisien, alors que ses pièces sont jouées avec un succès estimable grâce notamment à la grande comédienne Sarah Bernard (*Les romanesques*, 1894, *La Princesse lointaine*, 1896, *la Samaritaine*, 1892).

Il triomphe avec *Cyrano de Bergerac* (27 décembre 1897) et sera admis à

l'Académie française quatre ans plus tard. Restent à jamais dans la mémoire le personnage extraordinaire de Cyrano, la complexe et délicate figure féminine de Roxane, le cas touchant de Christian, et leur sort malheureux. Et dans l'oreille résonnent des morceaux de bravoure, comme la célèbre « tirade du nez » qui compte cinquante-quatre alexandrins* dans sa version originale et dont voici un extrait :

alexandrins vers de douze syllabes, treize si la dernière est une « muet »

Annexe 2

ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE

Une œuvre étonnante : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Légende ou réalité ? À la fin de la première représentation de *Cyrano de Bergerac*, à Paris, en 1897, les applaudissements ont duré une heure ! Un triomphe pour une œuvre théâtrale en vers qui met en scène une histoire d'amour extraordinaire qui se déroule au XVII^e siècle.

Commençant à Paris dans un théâtre, l'action de cette pièce se termine à Paris, dans un couvent, après nous avoir entraînés sous le balcon de la belle Roxane, que tous les hommes dévorent des yeux, devant les murailles d'une ville assiégée, et après nous avoir fait connaître la boutique très fréquentée de Ragueneau, un pâtissier poète admirateur de Cyrano, allié fidèle de celui-ci et du couple que formeront Christian de Neuvillette et la séduisante Roxane.

Cyrano est un personnage haut en couleur, d'un courage inégalable, aussi brillant dans ses discours qu'invincible l'épée à la main. Malheureusement, le nez monstrueux qui l'enlaidit, lui interdit de déclarer son amour à sa cousine Roxane.

Comme ses amies les « précieuses », la ravissante Roxane ne supporte que le beau langage.

Follement amoureux de la jeune femme, Christian est aussi courageux que Cyrano, mais il est aussi beau que celui-ci est laid et aussi peu éloquent que Cyrano est brillant. Les relations complexes entre les deux hommes prendront un tour très original que viendra troubler la jalousie d'un autre prétendant de Roxane.

Que de personnages, de changements de décor, de rencontres émouvantes et d'affrontements violents !

Le spectateur est tenu en haleine par une œuvre théâtrale où l'on trouve de l'action (des duels, la guerre), le cadre pittoresque de la société du XVII^e siècle, ainsi que de la passion et de la jalousie, de l'amitié, de nobles sentiments, des dialogues variés et animés, des déclarations enflammées, des passages brillants, des personnages nombreux et pittoresques, des péripéties surprenantes, dramatiques ou comiques, du suspens, du bonheur et de la douleur, du rire et des larmes.

Tratto da: E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, pag. 8, Lectures Progressives ELI

Annexe 3

PREMIER CADET, à *Cyrano*.
Maintenant, ton récit !

TOUS
Son récit !

CYRANO, *redescendant vers eux*.
Mon récit ?...

(Tous rapprochent leurs escabeaux, se groupent autour de lui, tendent le col. Christian s'est mis à cheval sur une chaise.)

Eh bien ! donc je marchais tout seul, à leur rencontre.
La lune, dans le ciel, luisait comme une montre,
Quand soudain, je ne sais quel soigneux horloger
S'étant mis à passer un coton nuager
Sur le boîtier d'argent de cette montre ronde,
Il se fit une nuit la plus noire du monde,
Et les quais n'étant pas du tout illuminés,
Mordious ! on n'y voyait pas plus loin...

CHRISTIAN
Que son nez.

(Silence. Tout le monde se lève lentement. On regarde Cyrano avec terreur. Celui-ci s'est interrompu, stupéfait. Attente.)

CYRANO
Qu'est-ce que c'est que cet homme-là ?

UN CADET, à *mi-voix*.
C'est un homme
Arrivé ce matin.

CYRANO, *faisant un pas vers Christian*.
Ce matin ?

CARBON, à *mi-voix*.
Il se nomme
Le baron de Neuvil...

CYRANO, *vivement, s'arrêtant*.
Ah ! c'est bien...
(Il pâlit, rougit, a encore un mouvement pour se jeter sur Christian.)

Je...
(Puis, il se domine, et dit d'une voix sourde.)

Très bien...
(Il reprend.)
Je disais donc...
(Avec un éclat de rage dans la voix.)

Mordious !...
(Il continue d'un ton naturel.)

que l'on n'y voyait rien.
(Stupeur. On se rassied en se regardant.)
Et je marchais, songeant que pour un gueux fort mince
J'allais mécontenter quelque grand, quelque prince,
Qui m'aurait sûrement...

CHRISTIAN.
Dans le nez...
(Tout le monde se lève. Christian se balance sur sa chaise.)

CYRANO, d'une voix étranglée.
Une dent, —
Qui m'aurait une dent... et qu'en somme, imprudent,
J'allais fourrer...

CHRISTIAN.
Le nez...

CYRANO
Le doigt... entre l'écorce
Et l'arbre, car ce grand pouvait être de force
À me faire donner...

CHRISTIAN
Sur le nez...

CYRANO, essuyant la sueur à son front.
Sur les doigts.
— Mais j'ajoutai : Marche, Gascon, fais ce que dois !
Va, Cyrano ! Et ce disant, je me hasarde,
Quand, dans l'ombre, quelqu'un me porte...

CHRISTIAN
Une nasarde.

CYRANO
Je la pare et soudain me trouve...

CHRISTIAN

Nez à nez...

CYRANO, *bondissant vers lui.*

Ventre-Saint-Gris !

(Tous les Gascons se précipitent pour voir ; arrivé sur Christian, il se maîtrise et continue.)

avec cent braillards avinés

Qui puaient...

CHRISTIAN

À plein nez...

CYRANO, *blême et souriant*

L'oignon et la litharge !

Je bondis, front baissé...

CHRISTIAN

Nez au vent !

CYRANO

Et je charge !

J'en estomache deux ! J'en empale un tout vif !

Quelqu'un m'ajuste : Paf ! et je riposte...

CHRISTIAN

Pif !

CYRANO, *éclatant*

Tonnerre ! Sortez tous !

(Tous les cadets se précipitent vers les portes.)

Lisez l'extrait de la pièce et répondez aux questions.

1 Proposez un titre à cette scène.

2 Qui parle le plus selon vous ? Et pourquoi ? Justifiez votre réponse.

3 En quoi consistent les interventions de Christian ?

4 Quels sont les éléments qui suggèrent au lecteur une accélération du dialogue ?

5 Pourquoi selon vous Christian se moque-t-il de Cyrano ?

6 Comment réagit Cyrano ?

7 Que fait rire les spectateurs dans l'attitude de Cyrano ?

8 Que se passe-t-il après la sortie des cadets de la scène ? Imaginez une suite.

Annexe 4

En vous appuyant sur la scène lue, écrivez un texte d'au moins 300 mots. Vous commenterez cette phrase de Cyrano :

« Attendu qu'un grand nez est proprement l'indice d'un homme affable, bon, courtois, spirituel, libéral courageux tel que je suis. »

Annexe 5

Regardez ce croquis. Imaginez qu'il s'agit d'un homme qui parle. Que va-t-il dire ? A-t-il des problèmes ? Quels sentiments vous inspire-t-il ?

